**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

Областное государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Братский медицинский колледж»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  Директор ОГБПОУ БМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Черемных  «01» октября 2015г. |

**Рабочая программа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 00 Базовые**

**ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

специальность 34.02.01 Сестринское дело

*Очная форма обучения*

*по программе базовой подготовки*

Братск, 2015г.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на | **РАССМОТРЕНО:** |
| заседании ЦМК № | Педагогическим советом |
| Протокол № | Протокол № 1 |
| от «30» сентября 2015 г. | от «01»октября 2015 г. |

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана

на основании:

* требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования 2014 года по специальности 34.02.01 Сестринское дело, квалификация Медицинская сестра/медицинский брат;
* примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин «Русский язык и литература. Русский язык» (регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»), автор – Т.М. Воителова, профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы ГОУ ВПО «Московский государственный университет», доктор педагогических наук, профессор и «Русский язык и литература*.* Литература» (Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), авторы: Г.А.Обернихина, зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы.Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидат педагогических наук, профессор; Т.В.Емельянова, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент; Е.В.Мацыяка, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук, доцент; К.В.Савченко, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент
* локального нормативного акта «Положение по формированию рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей» ОГБПОУ БМК;
* плана учебного процесса по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

**Организация-разработчик рабочей программы:**

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Братский медицинский колледж»

**Разработчик:**

Алексеева В.Н. - преподаватель первой квалификационной категории ОГБПОУ БМК.

**Рецензент:**

Парфенова Н.Р. – методист «Братский целлюлозно-бумажный колледж» ФГБОУ ВО «БрГУ»

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 10 |
| **условия реализации РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины** | 30 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 33 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**1.1****Область применения рабочей программы**

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Общеобразовательная учебная дисциплина входит в базовыйцикл программы подготовки специалистов среднего звена.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

**личностных:**

**-** воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

**-**  понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

**-**  осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского

языка как явления национальной культуры;

**-** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню раз −

вития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**-** способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных

высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

**-** готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной

деятельности;

**-** способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

**-** развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в

поликультурном мире;

**-** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов**-**

ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель**-**

ности;

**-** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо**-**

собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,

находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**-** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо**-**

ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель**-**

ности;

**-** эстетическое отношение к миру;

**-** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения

к русской литературе, культурам других народов;

**-** использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз**-**

личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов

и др.);

**метапредметных:**

**-** владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по −

ниманием), говорением, письмом;

**-** владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать

свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использо**-**

вание приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на

межпредметном уровне;

**-** применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего

возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, обще**-**

ственно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах

деятельности;

**-** овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличност −

ного и межкультурного общения;

**-** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной −

деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках

информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, по**-**

лучаемую из различных источников;

**-** умение извлекать необходимую информацию из различных источников:

учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой инфор**-**

мации, информационных и коммуникационных технологий для решения

когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изуче**-**

ния русского языка;

**-** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор**-**

мулировать выводы;

**-** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

**-** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали −

зировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**-** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной −

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению

различных методов познания;

**предметных**:

**-** сформированность понятий о нормах русского литературного языка и при −

менение знаний о них в речевой практике;

**-** сформированность умений создавать устные и письменные монологические и

диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной

(на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и

деловой сферах общения;

**-** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

**-** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной

и скрытой, основной и второстепенной информации;

**-** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

рефератов, сочинений различных жанров;

**-** сформированность представлений об изобразительно-выразительных возмож −

ностях русского языка;

**-** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

**-** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргумен**-**

тированных устных и письменных высказываниях;

**-** владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово −

родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной

в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного вос**-**

приятия и интеллектуального понимания;

**-** сформированность представлений о системе стилей языка художественной

литературы

**-** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

других культур, уважительного отношения к ним;

**-** сформированность навыков различных видов анализа литературных произ−

ведений;

**-** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

**-** умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой,

основной и второстепенной информации;

**-** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

рефератов, сочинений различных жанров;

**-** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование национальной и мировой культуры;

**-** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного

произведения;

**-** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных

и письменных высказываниях;

**-** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личност**-**

ного восприятия и интеллектуального понимания;

**-** сформированность представлений о системе стилей языка художественной

литературы.

Освоение рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины будет способствовать формированию **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

**1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 292 часа, в том числе:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 195 часа;
* самостоятельной работы обучающегося – 97 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *292* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)\*** | *195* |
| в том числе: |  |
| контрольные работы | *7* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего).** | *97* |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | *-* |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\* Р **-** так обозначены в тематическом плане занятия по русскому языку.

Л – так обозначены в тематическом плане занятия по литературе.

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **I семестр** |  |  |
| **Русский язык**  **Тема 1. Введение** | **Содержание** |  |  |
| Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | **2** | **1** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Написание сочинение |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 2 .Введение.**  **Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.** | **Содержание** |  |  |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Становление реализма в русской литературе. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 3. Основные темы и мотивы творчества А.С. Пушкина.** | **Содержание** |  |  |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изучен-  ного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении.  Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.  *Теория литературы:* лирический герой и лирический сюжет, элегия, поэма, трагедия, конфликт, проблематика. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **6** |  |
| Выполнение конспекта статьи В.Г. Белинского «Сочинения А.С. Пушкина. Статья пятая»  Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.С. Пушкина |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 4. Язык и речь. Основные требования к речи.** | **Содержание** |  |  |
| Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные  требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления  языковых средств. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 5. Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.** | **Содержание** |  |  |
| Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы,  мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие  творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества  в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  *Теория литературы:* развитие понятия о романтизме, антитеза, композиция. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 6. Функциональные стили речи и их особенности (разговорный, научный, официально–деловой**  **стили)** | **Содержание** |  |  |
| Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные  признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 7. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: проблематика и**  **художественное своеобразие.** | **Содержание** |  |  |
| Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности  сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет»  *Теория литературы:* Литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 8. Проверочная работа**  **«Русская литература первой**  **половины XIX века»** | **Содержание** |  |  |
| Проверочная работа «Русская литература первой половины XIX века» | **1** |  |
| **Литература**  **Тема 9. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.** | **Содержание** |  |  |
| Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская  галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Развитие  реалистических традиций в прозе. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | **1** | **1** |
| **Русский язык**  **Тема 10. Функциональные стили**  **речи и их особенности (публицистический, художественный стили)** | **Содержание** |  |  |
| Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения  публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 11. Самобытность замысла, оригинальность основного характера пьесы А.Н. Островского «Гроза»*.*** | **Содержание** |  |  |
| А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Символика грозы.  Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».  *Теория литературы:* драма, комедия. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Выполнение конспекта статьи Н.Г. Добролюбова «Луч свет в тёмном царстве» |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 12. Текст как произведение**  **речи** | **Содержание** |  |  |
| Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 13. Комедии А.Н. Островского** | **Содержание** |  |  |
| Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (обзор) | **2** | **1** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Подготовка сообщения об одной из комедий А.Н. Островского |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 14.Социально- психологический роман И.А. Гончарова**  **«Обломов»** | **Содержание** |  |  |
| Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского  в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.  *Теория литературы :*социально*-* психологический роман. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 15. Информационная**  **переработка текста.** | **Содержание** |  |  |
| Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **15** |  |
| Написание реферата |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 16. Образы Штольца и**  **Обломова в** **романе И.А. Гончарова «Обломов».** | **Содержание** |  |  |
| Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.  Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Ан-  ненского и др.). | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Выполнение конспекта статьи Н.Г. Добролюбова «Что такое обломовщина?» |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 17. Функционально-смысловые типы речи** | **Содержание** |  |  |
| Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). *Соединение в тексте различных типов речи.* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 18. Особенности творчества И.С. Тургенева** | **Содержание** |  |  |
| Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).  Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести  «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.  Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 19. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»** | **Содержание** |  |  |
| Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-  политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции  романа.  *Теория литературы :*социально*-* психологический роман. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Выполнение конспекта статьи Д.И. Писарева «Базаров» |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 20. Лингвостилистический анализ текста** | **Содержание** |  |  |
| Лингвостилистический анализ текста | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 21. Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и**  **дети»** | **Содержание** |  |  |
| Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Любовная интрига в романе. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Самостоятельное знакомство с романом Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» *Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова.* |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 22. Фонетические единицы. Фонетический разбор слова** | **Содержание** |  |  |
| Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 23. Праведники в творчестве Н.С. Лескова** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е *годы (обзор романа «Соборяне»).* Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 24. Своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина** | **Содержание** |  |  |
| Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок («Медведь на воеводстве», «Коняга»). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  *Теория литературы: р*азвитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 25. Орфоэпические нормы** | **Содержание** |  |  |
| Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. *Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс*, *аллитерация.* | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Подготовка сообщения об орфоэпическом словаре |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 26. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 27. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ь.** | **Содержание** |  |  |
| Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ь. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 28. Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** | **Содержание** |  |  |
| Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 29. «Двойники» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** | **Содержание** |  |  |
| Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.  *Теория литературы:* полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 30. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.** | **Содержание** |  |  |
| Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 31. Петербург**  **Ф.М. Достоевского** | **Содержание** |  |  |
| Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг  романа и его главного героя. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 32. Слово в лексической**  **системе языка** | **Содержание** |  |  |
| Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление*.* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 33. Жанровое своеобразие, особенности композиционной структуры романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».** | **Содержание** |  |  |
| Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».  *Теория литературы*: понятие о романе-эпопее. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 34. Духовные искания главных героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».** | **Содержание** |  |  |
| Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 35. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Активный и пассивный словарный запас.** | **Содержание** |  |  |
| Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Выполнение домашней работы с использованием лексических словарей |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 36. Проблема народа и личности, патриотизм в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».** | **Содержание** |  |  |
| Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **2** |  |
| Подбор материала об одном из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 37. Фразеологизмы.** | **Содержание** |  |  |
| Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Подготовка сообщения о лексическом, фразеологическом словарях |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 38. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве**  **Л.Н. Толстого.** | **Содержание** |  |  |
| «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа  русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 39. Своеобразие и всепроникающая сила творчества А.П. Чехова.** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 40. Лексические нормы и лексические ошибки.** | **Содержание** |  |  |
| Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 41. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.** | **Содержание** |  |  |
| Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 42. Контрольная работа**  **«Фонетика, лексика, орфография»** | **Содержание** |  |  |
| Контрольная работа «Фонетика, лексика, орфография» | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 43.** **А.П.** **Чехов и МХАТ** | **Содержание** |  |  |
| Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.  Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | **1** | **2** |
|  | **II семестр** |  |  |
| **Русский язык**  **Тема 44. Морфема, морфемика.** | **Содержание** |  |  |
| Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 45.** **Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии**  **А.П. Чехова.** | **Содержание** |  |  |
| Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система  персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение  дворянских гнезд в пьесе.  *Теория литературы*: развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 46. Словообразование** | **Содержание** |  |  |
| Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 47.** **Символичность пьесы**  **А.П. Чехова «Вишнёвый сад».** | **Содержание** |  |  |
| Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | **1** | **2** |
| **Литература**  **Тема 48. Философичность – основа лирики Ф.И. Тютчева.** | **Содержание** |  |  |
| Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).  Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.  *Теория литературы: ж*анры лирики, авторский афоризм. | **1** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 49. Стилистические**  **особенности морфем** | **Содержание** |  |  |
| *Употребление приставок в разных стилях речи*. *Употребление суффиксов в разных стилях речи.* Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 50. Гармоничность и**  **мелодичность лирики А.А. Фета.**  **Многожанровость наследия**  **А.К. Толстого** | **Содержание** |  |  |
| Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.  Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные  особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого.  Сатирическое мастерство Толстого. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **2** |  |
| Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.А. Фета, Ф.И Тютчева, А.К. Толстого  (на выбор) |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 51. Правописание чередующихся гласных в корнях слов** | **Содержание** |  |  |
| Правописание чередующихся гласных в корнях слов | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 52. Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова** | **Содержание** |  |  |
| Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).  Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов  и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое  своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 53. Нравственная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов.** | **Содержание** |  |  |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема  счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.  *Теория литературы*: народность литературы, стилизация. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **2** |  |
| Подбор материала об одном из героев поэмы |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 54. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание**  **сложных слов.** | **Содержание** |  |  |
| Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 55. Контрольная работа**  **«Русская литература второй**  **половины XIX века»** | **Содержание** |  |  |
| Контрольная работа «Русская литература второй половины XIX века» | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 56. Имя существительное.** | **Содержание** |  |  |
| Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. *Основные выразительные средства морфологии.*  Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 57.Лирика и проза И.А. Бунина** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.  Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Подготовка материала на тему «Особенности периода рубежа веков» |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 58. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в произведениях**  **А.И. Куприна.** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.  Теория литературы: повесть. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Заполнение таблицы «Серебряный век» |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 59. Имя прилагательное** | **Содержание** |  |  |
| Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 60. М. Горький: романтик, драматург, романист.** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематикаи проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 6.1 Имя числительное.**  **Местоимение** | **Содержание** |  |  |
| Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных .Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.  Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 62. Тема родины в творчестве А.А. Блока** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 63. Интонационное разнообразие поэмы А.А. Блока**  **«Двенадцать»** | **Содержание** |  |  |
| Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать». | **1** | **2** |
| **Литература**  **Тема 64.** **Литературный процесс**  **1920-х годов.** | **Содержание** |  |  |
| Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки. | **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Выполнение конспекта статьи учебника «Литературный процесс 1920-х годов» |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 65. Глагол** | **Содержание** |  |  |
| Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. *Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого*, *одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 66.** **Своеобразие поэзии**  **В.В. Маяковского.** | **Содержание** |  |  |
| В.В. Маяковский. Сведения из биографии.  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  *Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения, тоническое стихосложение. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.А. Блока , В.В. Маяковского (на выбор) |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 67. Причастие и деепричастие как особая форма глагола** | **Содержание** |  |  |
| Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.  Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. *Употребление деепричастий в текстах разных стилей*. Особенности построения предложений с деепричастиями. *Синонимия деепричастий*. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 68. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии ( с обобщением ранее изученного).  Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  *Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **2** |  |
| Подготовка к чтению наизусть стихотворения С.А. Есенина |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 69. Проблема человека в революции в романе А.А. Фадеева «Разгром»** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.  Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.  Полемика вокруг романа. | **1** | **1** |
| **Литература**  **Тема 70. Основные темы творчества М. Цветаевой, своеобразия стиля поэтессы.** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой,  конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии  М.И .Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.  Своеобразие поэтического стиля.  *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **2** |  |
| Выполнение конспекта статьи учебника «Литературный процесс 30-50х годов» |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 71. Наречие. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)** | **Содержание** |  |  |
| Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. *Синонимия наречий при характеристике признака действия.* Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.  Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 72. Творчество**  **О.Э. Мандельштама: поиски духовных опор в искусстве и природе** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски  духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  *Теория литературы: р*азвитие понятия о средствах поэтической выразительности. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **2** |  |
| Подготовка к чтению наизусть стихотворения М. Цветаевой или О. Мандельштама |  | **3** |
| **Русский язык**  **Тема 73. Предлог как часть речи.** | **Содержание** |  |  |
| Правописание предлогов. Отличие производных предлогов *(в течение*, *в продолжение*,*вследствие и др.)* от слов-омонимов.  Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря*, *вопреки*, *согласно и др.* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 74. Труд как основа нравственности человека в произведениях А.П. Платонова.** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии.  Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  *Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 75. Проблематика и особенности поэтики прозы**  **И.Э. Бабеля.** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  *Теория литературы*: развитие понятия о рассказе. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 76. Союз как часть речи** | **Содержание** |  |  |
| Правописание союзов. Отличие союзов *тоже*, *также*, *чтобы*, *зато* от слов-омонимов.  Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 77. Изображение гражданской войны на страницах романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»** | **Содержание** |  |  |
| Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение  войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям  романа. Честь — лейтмотив произведения. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 78. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.** | **Содержание** |  |  |
| Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.  Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 79. Женские образы на страницах романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»** | **Содержание** |  |  |
| Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  *Теория литературы* : разнообразие типов романа в советской литературе. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 80. Гражданская война на страницах произведений**  **М. Шолохова** | **Содержание** |  |  |
| Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).  Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 81. Основные единицы**  **синтаксиса. Словосочетание.** | **Содержание** |  |  |
| Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. *Основные выразительные средства синтаксиса.*  Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. *Синонимия словосочетаний.* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 82. Традиции Л.Н.Толстого в**  **романе М. Шолохова.** | **Содержание** |  |  |
| Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  *Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя. | **1** | **2** |
| **Литература**  **Тема 83. Деятели литературы и искусства на защите Отечества** | **Содержание** |  |  |
| Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А.Т олстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. | **1** | **1** |
| **Русский язык**  **Тема 84. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.** | **Содержание** |  |  |
| Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.  Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. *Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.*  Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. *Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 85. Основные мотивы творчества А.А. Ахматовой.** | **Содержание** |  |  |
| А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.  Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  *Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство | **1** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **2** |  |
| Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.А. Ахматовой или Б.Л. Пастернака |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 86. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека  и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные  доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в  философской концепции поэта.  *Теория литературы*: стиль, лирика, лирический цикл, роман. | **1** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 87. Второстепенные члены предложения. Односоставное и неполное предложения.** | **Содержание** |  |  |
| Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. *Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.*  Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.  *Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.* | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Подготовка сообщения об одном из второстепенных членов предложения |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 88. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.** | **Содержание** |  |  |
| Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.  *Теория литературы*: художественное направление, художественный метод. | **2** | **1** |
| **Русский язык**  **Тема 89. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них** | **Содержание** |  |  |
| Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 90. Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980-е годы** | **Содержание** |  |  |
| Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.  Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.  Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  *Теория литературы*: литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения. | **2** | **1** |
| **Русский язык**  **Тема 91. Предложения с обособленными и уточняющими членами.** | **Содержание** |  |  |
| Обособление определений. *Синонимия обособленных и необособленных определений.* Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. *Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 92. Творчество поэтов в 1950-1980 годы** | **Содержание** |  |  |
| Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы,  жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,  развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в  поэзии 1950—1980-х годов.  Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.  Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции  в лирике Н.Рубцова.  Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие ли-  рического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.  *Теория литературы*: лирика, авторская песня. | **2** | **1** |
| **Русский язык**  **Тема 93. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.** | **Содержание** |  |  |
| Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.  Знаки препинания при обращении. *Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*  Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| Подготовка сообщения о постановке знаков препинания при обращении, междометии |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 94. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского** | **Содержание** |  |  |
| Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор  творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии  Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий  аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  *Теория литературы.* Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа** | **2** |  |
| Подготовка к чтению наизусть стихотворения А.Т. Твардовского |  | **3** |
| **Литература**  **Тема 95. Отражение конфликтов истории в судьбах герое рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»** | **Содержание** |  |  |
| Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).  Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. |  |  |
| **Русский язык**  **Тема 96. Сложное предложение.** | **Содержание** |  |  |
| Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. *Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.* Употребление сложносочиненных предложений в речи.  Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.  Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.  Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. *Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения*, *сложные союзные и бессоюзные предложения).* | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 97. Мастерство А.И. Солженицына – психолога в рассказе**  **«Матрёнин двор»** | **Содержание** |  |  |
| Мастерство А. Солженицына-  психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 98. Способы передачи чужой речи** | **Содержание** |  |  |
| Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.  Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. | **1** | **1** |
| **Русский язык**  **Тема 99. Контрольная работа**  **«Морфология. Синтаксис»** | **Содержание** |  |  |
| Контрольная работа «Морфология. Синтаксис» | **1** |  |
| **Литература**  **Тема 100. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова** | **Содержание** |  |  |
| Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.  *Теория литературы*. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. | **2** | **2** |
| **Литература**  **Тема 101. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов**  **(три волны эмиграции)** | **Содержание** |  |  |
| Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г.Владимова.  *Теория литературы.* Эпос. Лирика. | **2** | **2** |
| **Русский язык**  **Тема 102. Контрольная работа**  **«Русская литература XX века»** | **Содержание** |  |  |
| Контрольная работа «Русская литература XX века» | **2** |  |
| **Литература**  **Тема 103. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века.** | **Содержание** |  |  |
| Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения  А .Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.  *Теория литературы.* Литературное направление. Художественный метод. Пост-  модернизм. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 104. Проза конца 1980—2000-х годов** | **Содержание** |  |  |
| Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т.Толстой и др. | **2** | **1** |
| **Литература**  **Тема 105. Поэзия и драматургия постперестроечного времени** | **Содержание** |  |  |
| Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина,  В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина  и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | **2** | **1** |
| **Всего:** | | **292** |  |
| **Из них контрольные работы** | | **7** |  |
| **Самостоятельная работа** | | **97** |  |

# **3. условия реализации РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению образовательного процесса**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: мультимедийная установка, библиотечный фонд.

**3.2 Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах/ В.Ф. Греков, Л.А. Чешко.- М.: Просвещение, 2011.-368с.
2. Агеносов В.В и др. «Русская литература ХХ века» (ч.1) 11 кл.- М.,2011
3. Агеносов В.В и др. «Русская литература ХХ века» (ч.2) 11 кл.- М.,2011
4. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

Дополнительные источники:

***Электронные учебники:***

1. Синцов Е.В. Русский язык и культура речи : учеб.пособие / Е.В. Синцов. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 160 с.
2. Русский язык : орфограммы и пунктограммы / О.Е. Гайбарян, А.В. Кузнецова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 189 с. - (Библиотека школьника).
3. Русский язык : учебно-практический справочник / О. Е. Гайбарян, А. В. Кузнецова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 240 с. - (Знать. Уметь. Достичь).

Дополнительные источники:

1. Власенков А.И. Рыбченкова Л.М. Русский язык 10-11 кл
2. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах/ В.Ф. Греков, Л.А. Чешко.- М.: Просвещение, 2011.-368с.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык.10-11 классы: Пособие для общеобразоват. учеб.ю заведений.-М.: Дрофа, 2002.-384с.
4. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах/ В.Ф. Греков, В.В. Чижов.- М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2011.-512с.
5. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие/Л.А. Введенская, М.Н.Черкасова.-Ростов н/Д: Феникс, 2007.-382с.
6. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.- 352с.
7. Русский язык и культура речи/Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-544с.
8. Культура речи/Введенская Л.А. -Ростов н/Д: Феникс, 2002.- 448с.
9. Валгина Н.С. Русский язык: Трудности современной пунктуации.8-11 классы.-М.:Дрофа,2000.- 188с.
10. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке.-М.:Рольф, 1996.- 368с.
11. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: словарь-справочник.- М.: Издательство АСТ, 1997.- 304с.
12. Дмитриева И.А. Русский язык. Все виды разбора: фонетический, морфемный, и словообразовательный, морфологический.- СПб.: Издательский Дом «Литера»,2004.-96с.
13. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.- М.:Азбуковник,1999.-944с.
14. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы.- М.: Рус.яз.-Медиа,2005 – XIV, 893с.
15. Орфографический словарь русского языка/ В.В. Лопатин (отв. ред.).-М.: Рус. яз.., 1998.- 416с.
16. Шаповалова О.А. Этимологический словарь русского языка.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 238с.
17. Школьный словарь иностранных слов/ [В.В. Одинцов, В.В. Иванов, Г.П. Смолицкая и др.]; под ред. В.В. Иванова.- М.: Просвещение, 2005.-343с.
18. Краткий фразеологический словарь русского языка/ Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский.-СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с.
19. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка.- М.:Просвещение, 1987.- 319с.
20. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч./ Под ред. В.И. Коровина.- М.: Просвещение, 2001.- 317с.
21. Хрестоматия по литературе . 10-11 классы: В 2 кн./ Сост. Н.Е. Кутейникова. Г.В. Пранцова. – М.: ООО «Прессверк», 2002.- 624с.
22. Хрестоматия по литературе для 11 класса/Сост. Е.П. Педчак.- Ростов н/Д: Феникс, 2001 – 320с.
23. Хрестоматия по литературе для 10 класса/Сост. Е.П. Педчак.- Ростов н/Д: Феникс, 2001 – 416с.
24. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки.- М.: Школьная пресса,2002. – 160с.
25. Юрьева О.Ю. серебряный век русской литературы: А.Блок, Н.Гумилёв, А.Ахматова, М. Цветаева, И.Бунин, Русское зарубежье, И.Шмелёв. Учеб. пособие.- Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Пед. Ун-та, 2000, 206с.
26. Савина Л.Н. Уроки литературыв 10 классе: поурочные планы. В 2ч..- Волгоград: Учитель, 2004.
27. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века: 11 класс. В 2ч.- М.:ВАКО, 2005
28. Современная иллюстрированная энциклопедия: Литература и язык/ Под.ред. А.П. Горкина.- М.: Росмэн,2007.-584с.

**Интернет – ресурсы:**

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты,компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru (Методики).

www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных и проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения  (освоенные личностные, метапредметные и предметные результаты)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Освоенные личностные результаты:** |  |
| **-** уважение к русскому (родному) языку; | - оценка материалов портфолио студента |
| - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; | - оценка материалов портфолио студента |
| - сформированность осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; | - оценка материалов портфолио студента |
| - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | - оценка материалов портфолио студента |
| - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; | - оценка материалов портфолио студента |
| - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | - оценка материалов портфолио студента |
| - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; | - оценка материалов портфолио студента |
| - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; | - оценка материалов портфолио студента |
| - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | - оценка материалов портфолио студента |
| - эстетическое отношение к миру; | - оценка материалов портфолио студента |
| - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | - оценка материалов портфолио студента |
| - сформированность умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | - оценка материалов портфолио студента |
| **Освоенные метапредметные результаты:** |  |
| - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов дифференцированного зачета;  - оценка результатов экзамена. |
| - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать − свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на  межпредметном уровне; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов экзамена. |
| - умение применять навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах  деятельности; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов выполнения самостоятельной работы. |
| -умение самостоятельно заниматься информационно-познавательной деятельностью, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов выполнения самостоятельной работы  - оценка результатов сочинений; |
| - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов выполнения самостоятельной работы  - оценка результата письменных ответов на вопросы; |
| **-** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов выполнения самостоятельной работы  - оценка результатов дифференцированного зачета;  - оценка результатов экзамена. |
| - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов выполнения самостоятельной работы |
| -знание норм речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов экзамена. |
| **Освоенные предметные результаты:** |  |
| - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов дифференцированного зачета; |
| - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов дифференцированного зачета;  - оценка результатов экзамена. |
| - умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | - оценка результатов выполнения самостоятельной работы |
| - умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов выполнения самостоятельной работы  - оценка результатов экзамена. |
| - умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений; |
| - умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов дифференцированного зачета; |
| - знание о системе стилей языка художественной литературы; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов выполнения самостоятельной работы  - оценка результатов дифференцированного зачета;  - оценка результатов экзамена. |
| - знание норм русского литературного языка и применение знания о них в речевой практике; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результатов проверки терминологического диктанта;  - оценка выполнения проверочных работ;  - оценка результатов тестирования;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов дифференцированного зачета;  - оценка результатов экзамена. |
| - знание об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | - оценка результатов устного опроса;  - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений; |
| - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | - оценка результатов устного опроса; - оценка результата письменных ответов на вопросы;  - оценка результатов сочинений;  - оценка результатов выполнения самостоятельной работы  - оценка результатов экзамена. |